



Foto: BO BORG

Magnus Palm gör en stark och laddad tolkning av sjuke dansaren Vaslav Nijinsky.

# Laddad enmansshow om kriget med sig själv

## TEATER

Biblioteksscenen, Lidköping  
fredag kväll  
En Fauns död  
Av David Pownall  
Regi: Magnus Palm  
och Dallas De Fee  
På scen: Magnus Palm  
Publik: fullsatt i den lilla  
lokalen  
Pjäsen spelas på samma  
plats även den 13 maj

**Magnus Palm** bjöd på en laddad och förtätad enmansföreställning när *En fauns död* premiärvisades på biblioteksscenen på fredagskvällen.

Publiken var knäpptyst och på helspänn inför det märkliga dramat.

**Pjäsen är en** märklig och mycket drabbande monolog om en av historiens största dansare, Vaslav Nijinsky (1889–1950) som led av schizofreni.

Hans karriär avslutades i 30-årsåldern och han framlevde resten av sitt liv sjuk med diagnosen. En av hans paradroller var i baletten *En*

”Föreställningen är ett kraftprov av Magnus Palm. [...] Han spelar rollen på ett imponerande sätt.

fauns eftermiddag till musik av Claude Debussy. Se gärna ett klipp på Youtube och upplev hur hans karisma tränger fram ur den ryckiga och blinkande svartvita filmen från förra seklets början.

Som stor och nyskapande artist fick han stort erkännande, men skyllde det dåliga mottagandet på Nijinskys koreografi.

**I pjäsen håller den sjuke** Nijinskiy en dödsnära ensam i ett rum på sin anstalt över sin forne impressario och älskare Djagilev som dog 1929.

Scenografin är enkel, ett par stolar, ett bord och en schatull med ett träkors, en duk och ett par ljusstakar.

Hela pjäsens handling ska utspelas i och genom den enda rollen som för ett

slags inre monolog där hans liv och relationer passerar revy.

Föreställningen är ett kraftprov av Magnus Palm. Han har översatt pjäsen och regisserat den tillsammans med Dallas DeFee och han spelar rollen på ett imponerande sätt.

**Magnus Palm**s skådespelarskicklighet märktes genom att han direkt fångade publikens fulla och koncentrerade uppmärksamhet och inte släppte den under pjäsens knappa timme.

Han framför en monolog full av känslor av besvikelse, svek, kärlek, bitterhet och besvikelse. Pjäsen Nijinsky pendlar mellan klarsyn och inbillning, mellan självömskan och självhävdelse.

Magnus Palm är ensam på scen och har ingen att

agera och spela emot annat än frånvarande personer som kommer upp i Nijinskys tankar. Ibland hör man hammarslagen från några byggnadsarbetare, liksom för att markera att verkligheten kanske stör den historia han oemotsagd bygger upp.

**Magnus Palm** har sina rötter i Lidköping. Han började sin teaterkarriär i ungdomen med en lång sejour på Esplanadteatern (viktig plantaskola för lokal teatertalang) där han till och med var anställd skådespelare en tid.

Han har skaffat sig en gedigen skådespelarutbildning med fyra år på teaterhögskola i London och har turnerat som skådespelare i snart ett decennium. Han har bland annat producerat och spelat i turnerande och kritikerhyllade barnteaterföreställningarna Nils Holgersson, och Odens Öga, som han skapat i samarbete med Föreningen Västsvensk arkeologi.

BO BORG