

# Holgerssons äventyr med hela kroppen

## TEATER

### Nils Holgersson

**Av:** Magnus Palm efter Selma Lagerlöf. **Regi:** Magnus Palm, Charlotta Grimfjord-Cederblad. **Medverkande:** Magnus Palm  
Teater Albatross, Slöingeskolan 6/4

**S**tilen är lite annorlunda, jämfört med Teater Albatross vanliga polskinspirerade berättarteater. Men när nye medarbetaren Magnus Palm presenterar Selma Lagerlöfs "Nils Holgersson" i enmans kortversion blir det ändå mycket och uttrycksfullt kroppsspel.

**Tomten agerar** berättare, på bred västgötska, medan Nils givetvis talar Söderslätts breda idiom. Palm varierar skickligt sina röster och tolkningar, från den norrbottniska Akka till den illistige Smirre Räv och den smarta korpen Bataki.

Flygande gäss och dansande tranor utförs med hela kroppen till publikens stora glädje, med jubel och skratt.

Lågstadiebarnen på Slöingeskolan blir nästan bokstavligt indragna i pjäsen, där de sitter i ring runt spelplatsen. Palm ställer frågor



**Bok blir pjäs.** Nils Holgerssons öden och äventyr är förstas förkortade, men Magnus Palm hinner ändå med mycket på 40 minuter.

Bild: HÅKAN JOHANSSON

och ber publiken fylla i. Barnen är inte nödbedda, koncentrationen är hundra procentig, åtminstone till en början.

Att riva den fjärde väggen kan vara ett riskabelt företag med en entusiastisk småbarns publik, men här fungerar det fantastiskt bra.

**Äventyret är förstas förkortat**, på 40 minuter hinner man varken med Rosenbom i Karlskrona eller örnen på Skansen. Man kan ifrågasätta urvalet ur dramaturgisk synvinkel, men Magnus Palm gör i alla fall en strå-

**” Flygande gäss och dansande tranor utförs med hela kroppen till publikens stora glädje, med jubel och skratt.**

lande humoristisk framställning av denna till saga förvandlade geografibok.

Föreställningen spelas på ytterligare någon halländsk skola, innan den går på turné till Västra Götaland.

**Björn Gunnarsson**  
kultur@hn.se



**Livfullt.** Magnus Palm gestaltar Nils Holgersson i Teater Albatross nya enmansföreställning för barn.

Bild: HÅKAN JOHANSSON