

Lyckas att säga mycket utan ord

TEATER

Spår

Teater Trollslända
Grästorps konserthus
Manus och regi: Magnus
Palm

På scen i föreställningen:

Osama Tfnkji, Marie Bergholtz och Magnus Palm
Efter pjäsen diktuppläsning
av: Magnus Palm, svenska
och engelska, Sam Shoja,
persiska och svenska, Osa-
ma Tfnkji, arabiska, Marie
Bergholtz, svenska.

Publik: ett 20-tal på premiären, men betydligt fler vid den följande föreställningen i Gullspång.



Efter pjäsen hölls en ovanlig diktuppläsning. Fyra skådespelare läste dikter på arabiska, persiska, engelska och svenska. En spännande och lärorik upplevelse att själv få uppleva hur det är att inte förstå språket, men ändå ana poesin. Från höger Magnus Palm, Sam Shoja, Osama Tfnkji och Marie Bergholtz.

Man kan få mycket sagt utan att säga ett ord, inte tu tal om den saken. Det visade Teater Trollslända med eftertryck på måndagskvällen. Då hade man urpremiär på sin ordlösa pjäs Spår. Man riktar sig främst till nya invånare i Sverige som inte ännu hunnit lära sig det svenska språket. Det är en pjäs för publik i alla åldrar och med olika modersmål kan ha glädje och behållning av.

Spår är en pantomim, en pjäs som för fram sin historia och sitt budskap med kroppsspråk och mimik, musik och en del ljudillustrationer. Med dessa medel berättar man om en fripassagerare på ett tåg som bland annat råkar åt för en nitisk konduktör. Storyn får olika betydelselager beroende på ens egna erfarenheter. För någon kan det handla om flykt, för andra kanske om bus.

Pjäsen bygger på en enkel

På turné i Skaraborg

Efter föreställningarna i Grästorp och Gullspång i måndags och tisdags turnerar föreställningen i Skaraborg: Götene 19 maj, Lidköping 23, 24 och 28 maj, Skara 26 maj, Nossebro 29 maj.

men väl fungerande situationskomik. Det blir en festlig stund med många roliga gester och miner. Man får den där härliga känslan som finns i klassiska stumfilmer, fast med en allvarlig twist i. Det finns en träffsäkerhet i detaljskildringen som håller intresset uppe. Det är en kul historia som fungerar över språk och åldersgränser det märks i salongen. Bra regi och genomgående starka skådespelarinsatser i en gedigen produktion. Det här är en perfekt pjäs för barn och

föräldrar att se tillsammans.

Pjäsen är skriven och regisserad av Magnus Palm. Han har sina rötter i Lidköping och har fått en gedigen grundskolning på Esplanadteatern. Tänk vad mycket bra de oförtröttligt gjort för teatern och teaterintresset.

Magnus Palm har varit primus motor för flera fina föreställningar av olika slag. Jag minns med respekt och tacksamhet fina teaterupplevelser av invandraberättelsen Jag är en pojke med tur och den mycket psykologiskt komplexa och starka En fauns död.

Teater Trollslända är en fri teatergrupp, numera baserad i Götene. Den har en kärna av högskoleutbildade teaterproffs med olika specialiteter, sammantaget ett tiotal entusiaster. Vilken tillgång för Götene och regionen.

BO BORG



Fripassageraren spelades av Osama Tfnkji.

Foto: BO BORG